



OSCAR SALAZAR VARELA

SIX ÉTUDES
POUR GUITARE
INTÉGRANT
L'IMPROVISATION
MUSICALE

FACULTÉ DE MUSIQUE

MATÉRIEL ÉDUCATIF
PÉDAGOGIE INSTRUMENTALE

UNIVERSITÉ LAVAL
2013

Les Éditions LaRFADI

Édition : *Francis Dubé*

Révision linguistique : *Mylène Lacroix*

Conception graphique et infographie : *Yoann Pépin / yoann.pepin@hotmail.com*

Le matériel éducatif édité en 2013

La pratique au piano, Véronique Daigle

L'enseignement de la formation auditive, Simon Desgagné-Rousseau

La trompette et le registre aigu, Valérie Angers-Moreau

L'élimination de sons parasites dans le jeu instrumental à la guitare, Robert Jr. Vendette

Six études pour guitare intégrant l'improvisation musicale, Oscar Salazar Varela

Les Éditions LaRFADI

Faculté de musique de l'Université Laval

Pavillon Louis-Jacques-Casault

1055, avenue du Séminaire, Université Laval,

Québec (Québec), G1V 0A6 (Canada)

Téléphone : 418 656-2131 Poste 5322

Télécopieur : 418 656-7365

Courriel : francis.dube@mus.ulaval.ca

OICRM

Faculté de musique, Université de Montréal

C.P. 6128, Succ. Centre-Ville, Montréal

Montréal, (Québec), H3C 3J7

Téléphone : 415-343-6111 Poste 2801

Télécopieur : 514-343-5727

Courriel : info@oicrm.org



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique



CENTRE
D'EXCELLENCE
en pédagogie
musicale



Laboratoire de recherche en formation auditive et en didactique instrumentale (LaRFADI)

Rattaché à l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM), le LaRFADI est un laboratoire de recherche situé à la Faculté de musique de l'Université Laval à Québec. Les chercheurs et les étudiants de maîtrise et de doctorat y œuvrant ont pour mission de développer les connaissances entourant les processus et les stratégies pouvant améliorer l'apprentissage de l'élève et l'enseignement individuel de la musique ou de la formation auditive.

Le matériel éducatif développé au LaRFADI¹

Parallèlement à ses activités de recherche, le LaRFADI a également pour mission de développer du matériel éducatif s'adressant au professeur d'instrument donnant des leçons individuelles de musique. Élaboré par les étudiants inscrits au *Projet d'intervention* de la *Maîtrise professionnelle en didactique instrumentale* de la Faculté de musique de l'Université Laval, ce matériel offre aux praticiens en exercice des outils pratiques originaux pour soutenir leur enseignement ou l'apprentissage de leurs élèves. Développés à partir d'une démarche d'élaboration inspirée de la *recherche développement*, ces outils visent à atténuer des problèmes pédagogiques pour lesquels il n'y a pas de matériel disponible. Les outils édités par le LaRFADI sont, en quelque sorte, les résultats qui découlent du travail d'élaboration réalisé par l'étudiant durant son *Projet d'intervention*. Les praticiens qui désirent connaître l'ensemble du processus de développement ayant mené à l'élaboration de l'outil édité peuvent communiquer directement avec son auteur pour consulter le projet entier.

Centre d'excellence en pédagogie musicale

Les outils édités par le LaRFADI sont diffusés par le *Centre d'excellence en pédagogie musicale* de la Faculté de musique de l'Université Laval qui regroupe une communauté de chercheurs et d'étudiants de 2e et 3e cycles œuvrant dans le domaine de la pédagogie musicale. Leurs travaux scientifiques sont réalisés au sein de trois unités de recherche rattachées à l'OICRM. En plus du LaRFADI, on y retrouve le GREMS qui s'intéresse à des problématiques spécifiques à l'éducation musicale au secondaire. Quant au laboratoire Mus-Alpha qui se joindra au *Centre d'excellence* dès juillet 2013, il se concentrera sur des problématiques musicales liées au préscolaire et au primaire.



Francis Dubé, éditeur

Professeur agrégé de didactique instrumentale, Faculté de musique, Université Laval

Directeur du programme de maîtrise en didactique instrumentale

Responsable du Centre d'excellence en pédagogie instrumentale

(www.centreexcellence.mus.ulaval.ca).

Codirecteur du LaRFADI

Membre régulier de l'OICRM (www.oicrm.org)

Courriel : francis.dube@mus.ulaval.ca

Téléphone : 418-656-2131 Poste 5322

¹L'édition du matériel éducatif développé au LaRFADI est rendue possible grâce à un soutien financier de l'Observatoire interdisciplinaire recherche et de création en musique (OICRM).



OSCAR SALAZAR VARELA

Oscar Salazar Varela est guitariste, compositeur et pédagogue, et il poursuit des études de doctorat en éducation musicale (Ph.D.) à la Faculté de musique de l'Université Laval sous la supervision de Francis Dubé. Il a effectué ses études de guitare auprès d'Alvaro Pieri au Département de musique de l'Université du Québec à Montréal, où il a obtenu un Baccalauréat en interprétation et un DESS en composition de musique de film. De plus, il détient une maîtrise en didactique instrumentale et complète actuellement une maîtrise en interprétation à l'Université Laval, toujours sous la direction de Pieri.

Parallèlement à ses études classiques, Oscar Salazar Varela a travaillé sur les styles populaires ainsi sur que la musique folklorique latino-américaine. Il a également participé à plusieurs enregistrements de musique classique et populaire, dont l'album de guitare classique *De Canaima al Cobre* sorti en 2009. Depuis 1997, il est professeur de guitare au sein de plusieurs institutions d'enseignement musicales au Mexique et au Canada.

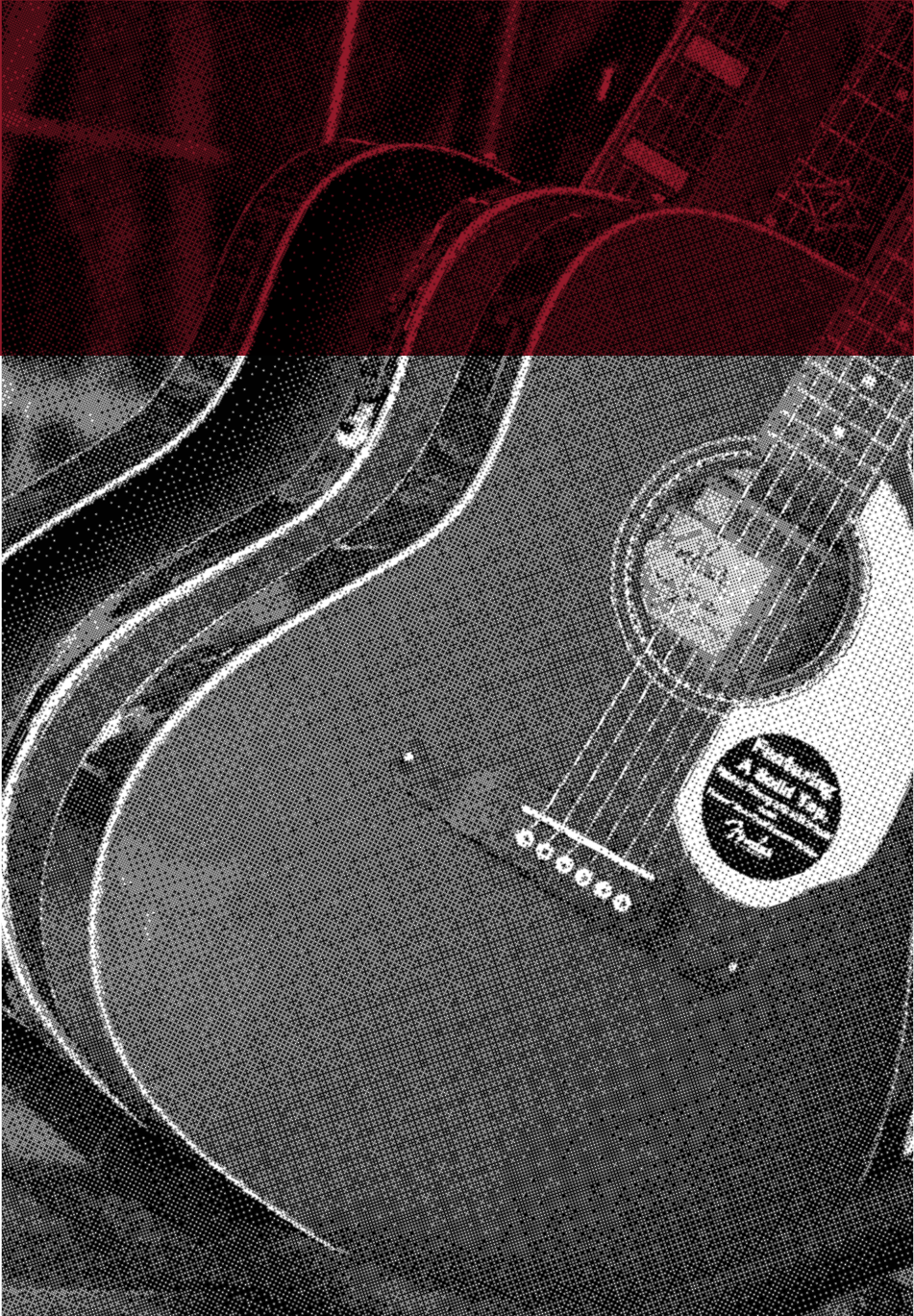
Courriel : info@musicaoscar.com

Site WEB : <http://www.musicaoscar.com>



TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	11
QU'EST-CE QU'IMPROVISER ?	13
POURQUOI IMPROVISER ?	13
COMMENT IMPROVISER ?	13
PIÈCE 1 : ÉTUDE UTILISANT LA GAMME PENTATONIQUE	15
DÉMARCHE D'APPRENTISSAGE POUR RÉALISER LA SECTION IMPROVISÉE	15
ÉTAPE 1	15
ÉTAPE 2	15
ÉTAPE 3	15
PIÈCE 2 : ÉTUDE UTILISANT LA GAMME MINEURE HARMONIQUE	17
DÉMARCHE D'APPRENTISSAGE POUR RÉALISER LA SECTION IMPROVISÉE	17
ÉTAPE 1	17
ÉTAPE 2	17
ÉTAPE 3	17
PIÈCE 3 : ÉTUDE POUR TRAVAILLER LES NUANCES ET LES MOTIFS D'ARPÈGES	19
DÉMARCHE D'APPRENTISSAGE POUR RÉALISER LA SECTION IMPROVISÉE	19
ÉTAPE 1	21
ÉTAPE 2	21
ÉTAPE 3	21
PIÈCE 4 : ÉTUDE SUR LA GAMME PAR TONS	23
DÉMARCHE D'APPRENTISSAGE POUR RÉALISER LA SECTION IMPROVISÉE	23
ÉTAPE 1	23
ÉTAPE 2	23
PIÈCE 5 : ÉTUDE SUR LE MODE ÉOLIEN	25
DÉMARCHE D'APPRENTISSAGE POUR RÉALISER LA SECTION IMPROVISÉE	25
ÉTAPE 1	27
ÉTAPE 2	27
ÉTAPE 3	27
ÉTAPE 4	27
PIÈCE 6 : ÉTUDE SUR LA TECHNIQUE D'ARPÈGE À LA MAIN DROITE	29
DÉMARCHE D'APPRENTISSAGE POUR RÉALISER LA SECTION IMPROVISÉE	29
ÉTAPE 1	29
ÉTAPE 2	29
LISTE DES RÉFÉRENCES	33



INTRODUCTION

Ce recueil de pièces pour guitare propose six études que j'ai composées pour amener l'élève guitariste de niveau précollégial à acquérir des notions musicales précises par l'improvisation. Comportant des sections où l'élève doit improviser une musique originale en fonction des notions musicales abordées, ces pièces stimulent le développement de la créativité de l'élève, tout en lui permettant de travailler sa technique instrumentale et d'acquérir des notions musicales sous un angle créatif. En effet, les sections improvisées permettent aux élèves de mieux comprendre la structure des compositions, c'est-à-dire les gammes et l'harmonie sur lesquelles elles sont basées. En plus de proposer une démarche d'apprentissage pour guider l'élève dans la réalisation de ses propres improvisations, cet outil présente une version vidéo de chacune des pièces incluant des exemples d'improvisation, à l'hyperlien suivant : www.musicaoscar.com (section « cours de guitare et partitions »).



QU'EST-CE QU'IMPROVISER ?

L'improvisation réfère à l'acte de créer de la musique sans avoir déterminé à l'avance les notes à jouer, ni leur ordre de réalisation. Il s'agit donc d'un acte spontané issu d'une impulsion créatrice, qui se déroule dans le moment présent (Bogdanovic, 2006). Pour Brophy (2001), l'improvisation consiste à créer une œuvre musicale sans avoir l'intention de la réviser. Par conséquent, les œuvres improvisées n'existent qu'au moment où elles sont créées.

POURQUOI IMPROVISER ?

L'improvisation permet de composer des œuvres de manière spontanée, de développer la technique instrumentale, et d'apprendre plusieurs notions musicales tout en axant leur acquisition sur le plaisir de créer une pièce musicale originale dans le moment présent. En d'autres mots, l'improvisation développe la créativité musicale de l'interprète (Brophy, 2001), tout en lui offrant l'opportunité d'apprendre à mieux jouer de son instrument.

COMMENT IMPROVISER ?

Il existe plusieurs types d'improvisation allant de l'exploration sonore à l'improvisation personnelle. En fait, les improvisateurs suffisamment expérimentés arrivent à transformer des styles musicaux, et même à développer de nouveaux styles dans lesquels ils établissent leurs propres règles et structures musicales (Kratus, 1995). Les études que l'on retrouve dans ce recueil de pièces ont toutefois des ambitions plus modestes, car l'objectif pédagogique qui sous-tend leur composition est de familiariser l'élève avec l'improvisation musicale.

Étant donné que chacune des six études du recueil vise l'apprentissage de notions spécifiques par la réalisation d'improvisations, l'élève doit d'abord apprendre à jouer la section écrite de chaque étude et comprendre les notions théoriques ou instrumentales utilisées : ensuite, il pourra utiliser les notions apprises dans les sections improvisées. Afin de mieux saisir la manière de réaliser les improvisations, la prochaine section suggère une démarche d'apprentissage méthodique pour chacune des études, composée de stratégies spécifiques permettant d'improviser de façon graduelle et structurée.

Étude 1

Rythmiquement ♩ = 120-140

The musical score for Étude 1 consists of 29 measures. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Rythmiquement ♩ = 120-140'. The score is divided into several systems:

- Measures 1-6: Chords in the left hand, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*).
- Measures 7-11: A melodic line in the right hand, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Measures 12-16: Chords in the left hand, starting with a piano (*p*) dynamic.
- Measures 17-20: A rhythmic exercise where the student is instructed to complete the last two beats of each measure using the notes of the pentatonic scale.
- Measures 21-24: A rhythmic exercise with a steady bass line and a melodic line in the right hand.
- Measures 25-28: A melodic line in the right hand with a steady bass line.
- Measure 29: A final chord with a piano (*p*) dynamic and a *rit.* (ritardando) marking.

Gamme pentatonique de Mi mineur (seulement à titre d'exemple)

The musical score for the pentatonic scale of E minor is shown in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The scale is written as a sequence of notes: E, G, A, B, D.

PIÈCE 1

ÉTUDE UTILISANT LA GAMME PENTATONIQUE

Cette étude vise l'apprentissage de la gamme pentatonique, une gamme composée de seulement cinq notes, qui est beaucoup utilisée dans des styles comme le blues, la musique andine et la musique asiatique. Ainsi, l'apprentissage de cette étude aidera l'élève à faire un lien entre les mélodies pentatoniques écrites et celles qu'il devra improviser dans la section consacrée à cet effet.

Démarche d'apprentissage pour réaliser la section improvisée

L'élève doit d'abord apprendre les sections écrites de l'étude et la gamme pentatonique de mi mineur. Il est primordial de bien maîtriser cette gamme afin de l'utiliser correctement dans la section improvisée. Sur le plan théorique, les cinq notes de la gamme pentatonique mineure respectent la suite d'intervalles suivante : 1 ½ ton – 1 ton – 1 ton – 1 ½ ton – 1 ton. Ainsi, la gamme de mi mineur harmonique utilisée dans la pièce comprend les notes mi, sol, la, si, ré et mi. Pour réaliser son improvisation, nous suggérons à l'élève de compléter les deux derniers temps des mesures 17 à 24 en utilisant des notes de cette gamme (voir la partition de l'étude et de la gamme à la page précédente). En cas de besoin, la section qui se trouve aux mesures 5 à 12 contient des exemples d'application de cette gamme : ceux-ci peuvent inspirer l'élève et lui donner des idées pour sa propre improvisation.

ÉTAPE 1

Commencer en n'utilisant que des blanches comme valeur de notes, soit une note par mesure, puis refaire le même exercice en complétant les deux derniers temps à l'aide de noires, soit deux notes par mesure.

ÉTAPE 2

Utiliser des valeurs de notes plus rapides comme des croches, ou faire des combinaisons de différentes valeurs de notes, pour augmenter graduellement la difficulté de l'improvisation au fil des expérimentations.

Étude 2

Lyrique ♩ = C.160

p

6 *f* *p*

11 *f* *p*

16 Remplacez les basses (mi) par des notes de la gamme de Mi mineure harmonique
Jouez la mélodie seulement sur les cordes basses

21 *p*

26 *f*

31 *p*

Gamme de Mi mineur harmonique

PIÈCE 2

ÉTUDE UTILISANT LA GAMME MINEURE HARMONIQUE

Cette étude vise l'apprentissage de la gamme mineure harmonique et son utilisation pour créer la section improvisée de l'étude. Plus précisément, l'élève apprendra à faire le lien entre les mélodies mineures harmoniques de la pièce et les mélodies mineures harmoniques qu'il devra ensuite improviser dans la section consacrée à cet effet.

Démarche d'apprentissage pour réaliser la section improvisée

L'élève doit d'abord apprendre les sections écrites de l'étude et les notions liées à la gamme mineure harmonique (voir la partition de l'étude et de la gamme à la page précédente). Sur le plan théorique, la gamme mineure harmonique est composée de sept notes séparées par des intervalles respectant l'ordre suivant : 1 ton – ½ ton – 1 ton – 1 ton – ½ ton – 1 ½ ton – ½ ton. Donc, la gamme de mi mineur harmonique utilisée dans la pièce comprend les notes mi, fa#, sol, la, si, do, ré#, mi. Évidemment, l'élève doit connaître parfaitement cette gamme pour pouvoir l'utiliser correctement dans la section improvisée : cette recommandation s'applique d'ailleurs à toutes les prochaines pièces, étant donné qu'il est impossible d'être à l'aise avec l'improvisation si on ne maîtrise pas la gamme sur laquelle on improvise.

ÉTAPE 1

Apprendre à jouer la gamme de mi mineur harmonique à l'aide des cordes quatre, cinq et six de la guitare, et idéalement, à repérer les notes de cette gamme jusqu'à la case douze.

ÉTAPE 2

Dans la section comportant une improvisation, improviser la ligne mélodique en remplaçant la note grave (mi) par des notes de la gamme mineure harmonique :

Toujours jouer l'accompagnement imposé sur les trois premières cordes et la mélodie seulement à l'aide des cordes quatre, cinq et six.

Improviser en jouant seulement dans la première position de la guitare durant les premiers essais, puis utiliser des notes de la cinquième ou septième position lorsqu'on se sent suffisamment à l'aise pour complexifier l'exercice.

De façon générale, la durée de l'improvisation de cette étude peut varier d'une fois à l'autre, mais l'élève devrait improviser pendant au moins dix mesures pour avoir le temps de se familiariser avec la gamme.

Étude 3

Léger et aérien ♩ = C. 200

ad lib a m i p p p i m a m p i m a m i *a tempo* i m

Jouez cette section dans un ordre aléatoire

5

Improvisez des nuances et/ou des timbres

9

13

17

21

25

rit.
p

PIÈCE 3

ÉTUDE POUR TRAVAILLER LES NUANCES ET LES MOTIFS D'ARPÈGES

Cette étude vise à développer le sens des nuances de l'élève, ainsi qu'à lui apprendre à utiliser des motifs d'arpèges dans son improvisation. Celui-ci doit donc savoir qu'un arpège est une série de notes émises successivement, qui formeraient un accord si elles étaient jouées simultanément. De plus, la section située entre les mesures 5 et 14 présente des motifs qui peuvent être joués dans un ordre aléatoire déterminé par l'élève. Par conséquent, cette approche aidera l'élève à faire des choix d'interprétation favorisant sa créativité.

Sur le plan des connaissances à acquérir, il s'agit d'expliquer à l'élève que les nuances permettent de jouer une pièce avec des degrés d'intensité sonores variés pouvant aller de très doux (*pp*) à très fort (*ff*); et qu'elles sont généralement indiquées par des termes italiens, en raison d'une convention internationale qui permet aux musiciens du monde entier de comprendre les nuances écrites par tout compositeur. Dans cette étude, les nuances utilisées sont: *piano* (*p*), qui signifie jouer doux; *mezzo-forte* (*mf*), moyennement fort; et *forte* (*f*), fort.

Démarche d'apprentissage pour réaliser la section improvisée

L'élève doit d'abord apprendre les sections écrites de l'étude, en intégrant à son jeu instrumental les nuances demandées par le compositeur. Au début, il est préférable de jouer les mesures 5 à 14 dans l'ordre écrit: on s'assure ainsi de maîtriser tous les éléments musicaux avant de changer l'ordre de réalisation des différentes subdivisions.

f *p*

Sul ponticello *Sul Tasto*

pp *f*

ÉTAPE 1

Improviser l'ordre de réalisation des motifs, en répétant chaque partie autant de fois que désiré.

ÉTAPE 2

Utiliser différents timbres en jouant soit *Sul ponticello* (proche du chevalet), soit *Sul tasto* (sur la touche), afin de varier ses improvisations.

ÉTAPE 3

Chercher ensuite à varier les nuances dans la section improvisée.

Voici quelques exemples de variations de nuances et de timbres pour la section improvisée. Il est toutefois préférable de choisir ses propres nuances et timbres pendant les improvisations.

Étude 4

Nébuloux $\text{♩} = \text{C. } 56$

Scordatura :

⑥ = Fa

④ = Ré #

3 4 2 4 2 1 1 2 4 4 3 0

f *p* *p* *p* *i*

6

p *p* *i* *p* *p*

11

mf

15

19 Improvisez simultanément sur les cordes un et deux avec la gamme par tons

22

p

28 *p* Arm ⑤ ⑥

Gamme par tons

PIÈCE 4

ÉTUDE SUR LA GAMME PAR TONS

Cette étude vise l'apprentissage de la gamme par tons, une gamme utilisée par de nombreux compositeurs, notamment Debussy, Messiaen et Bartók. Comme son nom l'indique, la gamme par tons comporte uniquement des intervalles de tons, et il n'existe que deux versions de cette gamme puisque chacune utilise six notes différentes : la pièce 4 est basée sur celle comportant les notes si, do#, ré#, fa, sol et la. Enfin, l'élève sera amené à se familiariser avec cette gamme en faisant un lien entre les mélodies de l'étude et celles qu'il devra improviser à partir de cette gamme dans la section improvisée.

Démarche d'apprentissage pour réaliser la section improvisée

L'élève doit d'abord apprendre les sections écrites de l'étude et connaître parfaitement la gamme par tons (voir la partition de l'étude et de la gamme à la page précédente). De plus, étant donné que les mélodies à improviser seront toujours accompagnées d'une basse en ostinato, on peut expliquer à l'élève qu'il s'agit d'un accompagnement qui répète une même formule rythmique, mélodique ou harmonique durant la pièce entière ou une section déterminée. Dans cette pièce, l'ostinato est composé des notes la, ré#, sol, fa, la et ré# qui sont jouées dans le registre grave de la guitare.

ÉTAPE 1

Jouer la gamme par tons à l'aide des deux premières cordes de la guitare afin de bien l'apprendre et de constater que toutes les notes sont situées à une distance égale. Fait à noter : il faut jouer sur les cases paires de la deuxième corde (0, 2, 4, 6, etc.) et les cases impaires de la première corde (1, 3, 5, 7, etc.).

ÉTAPE 2

Dans la section improvisée, jouer une note de la gamme par tons à chaque trois ou six croches de l'ostinato. Au besoin, la section qui se trouve aux mesures 11 à 18 offre des exemples d'application de la gamme pour guider les explorations de l'élève.

Etude 5

Lent et très expressif ♩ = C. 50

Scordatura :
Corde ⑥ en Ré
Corde ③ en Fa

A)

f *p* *f* *p*

B)⁵ **Improvisation, durée à déterminer par l'exécutant** Minimum 30 secondes
Maximum 1 min. 30 secondes

Réalisez votre improvisation à l'aide de la variation mélodique.

C)⁶

f *p* *f* *p* *Rall* *p*

Mode de ré éolien (seulement à titre d'exemple)

Jouez sur les deux premières cordes

PIÈCE 5

ÉTUDE SUR LE MODE ÉOLIEN

Cette étude vise l'apprentissage de la variation mélodique et l'apprentissage du mode éolien, qui est composé de sept notes séparées par les intervalles suivants : 1 ton – 1/2 ton – 1 ton – 1 ton – 1/2 ton – 1 ton – 1 ton. Ce mode comporte les mêmes notes qu'une gamme mineure naturelle, mais il ne suit pas les règles harmoniques tonales de la gamme mineure, c'est-à-dire qu'il utilise des formules de cadences et des enchaînements d'accords différents. Ainsi, cette étude amènera l'élève à comprendre les notions spécifiques à ce mode musical et à les appliquer de façon spontanée dans la section improvisée. Pour y parvenir, il sera invité à varier les mélodies de l'étude en utilisant les notes du mode de *ré éolien*, soit ré, mi, fa, sol, la, si^b et do.

Démarche d'apprentissage pour réaliser la section improvisée

L'élève doit d'abord apprendre les sections écrites de l'étude et parvenir à jouer la gamme du mode de *ré éolien* avec aisance (voir la partition de l'étude à la page précédente et de la gamme à la page précédente).

ÉTAPE 1

Jouer la gamme du mode de ré éolien à l'aide des deux premières cordes de la guitare.

ÉTAPE 2

Créer différentes variantes du motif initial de la première mesure, en remplaçant les notes par d'autres notes du mode de *ré éolien*, tout en gardant le même doigté à la main droite.

Au début, jouer uniquement sur les cordes un et deux en conservant le même rythme, puis essayer d'ajouter de légères variations rythmiques.

En plus des exemples de variations du motif initial que l'on retrouve dans les premières mesures de la pièce, voici quelques exemples supplémentaires de variations possibles (page précédente) :

ÉTAPE 3

Lorsque plusieurs variations ont été créées et mémorisées, réaliser une improvisation en utilisant les différentes variantes du motif.

ÉTAPE 4

Pour aller encore plus loin sur le plan créatif, varier les nuances et choisir le nombre de répétitions de chaque variation du motif.

Etude 6

Librement ♩. = 120 - 160

Scordatura:

Corde ⑥ en Ré
Corde ③ en Fa

A)

p *p* Toujours le même arpège de main droite

B)

Improvisation, durée à déterminer par l'exécutant Minimum 30 secondes
Maximum 1 min. 30 secondes

Utilisez le même arpège pour la main droite

C)

ff *Rall* *pp*

Mode de ré éolien (seulement à titre d'exemple)

Jouez sur les deux premières cordes

PIÈCE 6

ÉTUDE SUR LA TECHNIQUE D'ARPÈGE À LA MAIN DROITE

Cette étude vise à développer la technique d'arpèges à la main droite, tout en explorant différentes sonorités issues du mode de *ré éolien*. Grâce à l'improvisation, l'élève pourra élargir sa compréhension du mode *éolien* présenté dans l'étude précédente, et tout en développant sa technique instrumentale pour jouer des motifs d'arpèges à la main droite.

Démarche d'apprentissage pour réaliser la section improvisée

L'élève doit d'abord apprendre les sections écrites de l'étude, sans oublier de réviser la gamme du mode de *ré éolien* afin d'en repérer plus facilement les notes lors de l'improvisation (voir la partition de l'étude à la page précédente et de la gamme à la page suivante).

ÉTAPE 1

À chaque deux mesures, remplacer les notes de l'arpège qui sont jouées sur les deux premières cordes, par d'autres notes du mode de *ré éolien*.

Effectuer l'exercice sans changer le doigté de la main droite : toutefois, il est possible d'utiliser différentes notes pour réaliser la ligne de basse, soit les notes jouées avec le pouce sur les cordes à vide quatre, cinq et six.

ÉTAPE 2

Une fois que la pièce est bien maîtrisée, remplacer les notes de l'arpège à chaque mesure, en prenant le temps d'explorer différentes possibilités d'exécution. Les premières mesures de la pièce offrent une idée de résultats possibles, tout comme les exemples de la page suivante :

The image shows a musical score for a piece titled "p i m a m i". The score is written on four staves in a single system, all using a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains the title "p i m a m i" above the notes. The notes are: p (piano), i (i), m (m), a (a), m (m), i (i). The notes are connected by a slur. The first staff has fingerings: 4, 3, 2, 1, 2, 3. The second staff has fingerings: 2, 1. The third and fourth staves have fingerings: 2, 1. The notes are: p (piano), i (i), m (m), a (a), m (m), i (i). The notes are connected by a slur. The first staff has fingerings: 4, 3, 2, 1, 2, 3. The second staff has fingerings: 2, 1. The third and fourth staves have fingerings: 2, 1. The notes are: p (piano), i (i), m (m), a (a), m (m), i (i). The notes are connected by a slur. The first staff has fingerings: 4, 3, 2, 1, 2, 3. The second staff has fingerings: 2, 1. The third and fourth staves have fingerings: 2, 1.



LISTE DES RÉFÉRENCES

Bogdanovic, D. (2006). *Ex ovo: a guide for perplexed composers and improvisers.* Saint-Nicolas, Québec: Doberman-Yppan c2006

Brophy, T. S. (2001). Developing improvisation in general music classes. *Music Educators Journal*, 88(1), 34-53.

Kratus, J. (1995). A developmental approach to teaching music improvisation. *International Journal of Music Education*, 26, 27-38.



