

CV abrégé – Francis Dubé

1. Formation académique

Diplôme	Discipline	Institution	Pays	Année
Baccalauréat	Interprétation - piano	Université de Montréal	Canada	1987
Perfectionnement privé	Interprétation - piano	Paris – M. Deschaussées	France	1991-1992
Maitrise	Interprétation - piano	Université de Montréal	Canada	1993
Doctorat (Ph. D.)	Éducation musicale	Université Laval	Canada	2006

2. Parcours professionnel : postes occupés et responsabilités

Poste	Institution	Période
Professeur adjoint	Université Laval	2006/06 – 2011/05
Professeur agrégé	Université Laval	2011/06 – 2015/05
Professeur titulaire	Université Laval	2015/06 -
Coresponsable du Laboratoire de recherche en formation auditive et didactique instrumentale	Université Laval	2012/06 -
Responsable du Centre d'excellence en pédagogie musicale	Université Laval	2008/01 -
Directeur des programmes de 2 ^e et 3 ^e cycles en éducation musicale	Université Laval	2015/08 -
Directeur du programme de maîtrise en didactique instrumentale	Université Laval	2013/08 -

3. Contribution à la formation de personnel hautement qualifié

	Au cours des 6 dernières années		Total
	Supervision	Co-supervision	
Maitrise - Essai	24		24
Maitrise - Mémoire		3	3
Doctorat	10	3	13
Postdoctorat	1		1
Total	35	6	41

4. Projets en cours (sélection)

a. Jeux numériques éducatifs en musique : *Magnaquestgame*

Nous finalisons actuellement un jeu numérique éducatif s'adressant à des jeunes musiciens qui débute l'apprentissage du violon. Intitulé *Magnaquestgame* et financé par le CRSH (Développement-Savoir / PI de la subvention), ce jeu sérieux est axé sur l'improvisation musicale et a pour but de motiver les jeunes élèves à entreprendre leur pratique musicale d'une manière volontaire et stimulante. Son originalité est de permettre aux enfants d'utiliser leur violon comme une manette de jeu grâce avec laquelle ils évoluent dans les différentes scènes, et de s'exercer à l'aide d'activités ludiques reposant sur des règles de la ludification. Nous sommes à l'étape de tester la version *bêta* de l'application en laboratoire afin d'y repérer des pistes d'amélioration.

b. Jeux éducatifs en musique : *Université des jeux(nes) musiciens*

À l'été 2017, nous avons réalisé la première édition du camp de jour l'*Université des jeux(nes) musiciens* dans les locaux du LaRFADI. Ce camp était orienté sur le développement de jeux éducatifs musicaux AVEC et POUR des jeunes qui suivent déjà des leçons d'instrument de musique depuis au moins 2 ans. Il visait à amener les jeunes à apprendre les mécaniques qui caractérisent les jeux en général, à développer de nouveaux jeux pour débiter l'apprentissage de la musique tenant compte de ces mécaniques, ainsi qu'à les tester auprès du public. Lors de cette première édition, nous souhaitions observer si cette approche innovante avait le potentiel de renforcer les connaissances musicales des élèves, de faire appel à leur créativité pendant le processus de développement et s'avérer positive pour eux. À la fin du camp, nous avons pu observer que les jeunes 1) ont renforcé leurs connaissances musicales en choisissant des mécaniques de jeu qui favorisaient l'acquisition des connaissances musicales visées dans le jeu à créer ; 2) ont fait appel à leur créativité en misant sur leurs forces artistiques individuelles (ex. dessin, narrative, conception de personnages, etc.) pour créer leurs jeux, tout en utilisant une approche collaborative qui les a amenés à ressentir un sentiment de fierté et de compétence ; 3) ont trouvé une manière ludique d'appliquer des connaissances musicales acquises lors de leçons de musique à leurs jeux éducatifs.

c. Intégration de la créativité dans l'enseignement/apprentissage de la musique

Nous finalisons un projet en collaboration avec plusieurs chercheurs, praticiens et leaders du domaine de la pédagogie instrumentale dans le but d'étudier de quelle manière l'engagement musical de jeunes qui suivent des leçons individuelles d'instruments de musique peut se transformer lorsqu'on intègre des activités collectives d'apprentissage axées sur la cocreativité (jeu à l'oreille, improvisation et (re)composition) à leur contexte habituel d'apprentissage. Réalisé dans le cadre du programme « Développement de partenariat » du CRSH (PI de la subvention), ce projet vise aussi à proposer aux praticiens de nouvelles approches pouvant diversifier leur offre de formation.

d. Recherche interdisciplinaire

Nous menons actuellement un projet Canada-Brésil financé par Affaires mondiales Canada (PI de la subvention) et la CAPES du gouvernement du Brésil qui a pour titre « Étude interculturelle sur les pratiques musicales à vocation sociale : regard croisé Canada-Brésil ». Ce projet vise à constituer une équipe interdisciplinaire de recherche (pédagogie musicale ; psychologie de la musique ; musicologie ; ethnomusicologie) composée d'étudiants diplômés et de chercheurs canadiens et brésiliens dont la mission est d'étudier les pratiques musicales, pédagogiques, culturelles et sociales d'écoles ou d'associations communautaires utilisant la musique pour veiller à la santé et au bien-être psychologiques de jeunes vivant dans des milieux défavorisés au Canada ou au Brésil.

5. Communications scientifiques depuis 2011

- Dubé, F.**, Marin Jimenez, A. P. et Després, J.-P. (avril 2017). *Designing non-digital mini-games WITH and FOR students*. Atelier présenté à la European Association for Music in Schools (EAMS), Salzbourg, Autriche.
- Dubé, F.**, Marin Jimenez, A. P. et Després, J.-P. (juillet 2017). *Projetando minijogos musicais não digitais COM e PARA alunos*. Atelier présenté à la Conferência Internacional de Educaçao Musical de Sobral, Brésil.
- Dubé, F.**, et Stervinou, A. (mai 2017). Étude interculturelle sur les pratiques à vocation sociale : Regard croisé Canada-Brésil. Séminaires internationaux du GRMB. Sorbonne, Paris, France
- Dubé, F.**, Kiss, J., Nino Falcon, J. R., et Marin Jimenez, A. P. (2016, 3 aout) *MagnaQuestGame: WorkShop on a new video game for young violinists*. Atelier présenté à l'IMPACT Interactive Conference, New York, NY, USA.
- Dubé, F.**, Kiss, J., Marin Jimenez, A.P., et Nino Falcon, J.R. (2016, 26 juillet) *Magna Quest Game: A new video game for young violinists based on gamification*. Communication présentée à la 32th International Society of Music Education World Conference (ISME), Glasgow, UK.
- Dubé, F.**, Kiss, J., Nino Falcon, J. R., et Marin Jimenez, A. P. (2016, 13 février). *MagnaQuestGame: Un nouveau jeu vidéo destiné aux jeunes violonistes*. Communication présentée dans le cadre des Journées internationales de recherche et de pratique en pédagogie instrumentale et vocale (France, Québec, Suisse). France, Aix-en-Provence.
- Dubé, F.**, Héroux, I., Robidas, N., O'Neill, S., et Bolden, B. (2016, juillet). *Factors Influencing Independent Instrumental Music Teachers' Use of Improvisation and Composition Activities with Young Students*. Paper presented to the Research Commission of ISME, London, U.K.
- Héroux, I., et **Dubé, F.** (2016, février). *Atelier de recomposition/interprétation avec une tablette numérique*. Journées internationales de recherche et de pratique en pédagogie instrumentale, Aix-en-Provence, France. [SEP]
- Dubé, F.**, Héroux, I., et Robidas, N. (2016, février). *Recherche sur l'utilisation des technologies par les professeurs d'instrument au Québec*. Journées internationales de recherche et de pratique en pédagogie instrumentale, Aix-en-Provence, France.
- Pomerleau-Trucotte, J., Moreno, M., et **Dubé, F.** (2015, juillet). L'état actuel des connaissances sur l'enseignement de la formation auditive dans le contexte extrascolaire. Cette communication sera présentée au Congrès National AMME/CMEA 2015 à Winnipeg, Manitoba, Canada.
- Fournier, G., Moreno, M., **Dubé, F.**, et O'Neill, S. (2015, juillet). *L'apport des stratégies cognitives dans l'apprentissage du solfège et la maîtrise de la lecture à vue chantée chez les étudiants en musique de niveau collégial*. Cette communication sera présentée au Congrès National AMME/CMEA 2015 à Winnipeg, Manitoba, Canada.
- Dubé, F.**, Kiss, J., et Bouldoire, H. (2015, novembre). *Gamification and Learner Engagement: A "learning the violin " implementation interface example*. Proposition soumise à l'International Symposium « Learning and Teaching Music in the Twenty-First Century : The Contribution of Science and Technology » qui aura lieu en novembre 2015 à Montréal, Canada.
- Daigle, V., **Dubé, F.**, et O'Neill, S. (2015, novembre). *Proposition d'une méthode de recherche pour étudier les activités informelles d'apprentissage pratiquées par des élèves suivant des leçons extrascolaires en musique*. Proposition soumise à l'International Symposium « Learning and Teaching Music in the Twenty-First Century : The Contribution of Science and Technology » qui aura lieu en novembre 2015 à Montréal, Canada.
- Boucher, M., **Dubé, F.**, et Creech, A. (2015, novembre). *Video feedback and the self-regulation skills of college level classical guitarists : preliminary results*. Proposition soumise à l'International Symposium « Learning and Teaching Music in the Twenty-First Century : The Contribution of Science and Technology » qui aura lieu en novembre 2015 à Montréal, Canada.
- Dubé, F.**, Héroux, I., et Robidas, N. (2015, février). *The factors that influence independent instrumental teachers to use improvisation and composition activities or music technologies with young beginners*. Conférence qui sera présentée à The Reflective Conservatoire, 4th International Conference – creativity and Changing Culture, London, United Kingdom.
- Dubé, F.**, Bautista, A., et Noël, M.-A. (2014, juillet). Canadian Piano Teachers's Pedagogical Conceptions. Conférence présentée à la 31th International Society of Music Education World Conference (ISME), Porto Alegre, Brazil.
- Dubé, F.** (2013, octobre). *ENCODE: A Web application to promote reflective thinking in music student teachers*. CNAL Founders' Conference, Kingston, Ontario.
- Bissonnette, J., Sala, M. T. M., **Dubé, F.**, & Provencher, M. D. (2012, novembre). *Réalité virtuelle pour musiciens : analyse qualitative*. L'apprentissage de la musique: son apport pour la vie de l'apprenant du XXIe siècle, Québec, Canada.
- Després, J.-P., **Dubé, F.** (2012, novembre). *Identification des composantes cognitives et pédagogiques liées à l'improvisation musicale : revue de littérature*. L'apprentissage de la musique : son apport pour la vie de l'apprenant du XXIe siècle, Québec, Canada.
- Boucher, M., & **Dubé, F.** (2012, novembre). *La caméra comme outil d'autoévaluation pendant le travail instrumental d'un guitariste : étude pilote*. L'apprentissage de la musique : son apport pour la vie de l'apprenant du XXIe siècle, Québec, Canada.
- Dubé, F.**, & Gérin-Lajoie, S. (2012, novembre). *La formation à distance : une option valable pour initier l'instrumentiste de niveau universitaire à l'enseignement de son instrument*. L'apprentissage de la musique : son apport pour la vie de l'apprenant du XXIe siècle, Québec, Canada.

- Martin, C., et Dubé, F. (2012, juillet). *Descriptive Gaps of Piano Teachers Representations about Healthy Postural Attitudes*. CEPROM Seminar, Athènes, Grèce.
- Lavoie, M., Salvail, M., Dubé, F. et Traube, C. (2012, mai). *Communication strategies regarding expressive sound production in the context of classical guitar master classes*. International Conference of Students of Systematic Musicology [SysMus12]. Montréal (Qc).
- Dubé, F. (2012, mars). *Researching an innovative method for teaching young piano students in Quebec*. Reflective Conservatoire Conference Symposium, Londres, Royaume-Uni.
- Bissonnette, J., Moreno, M. T., Provencher, M. D., & Dubé, F. (2011, mars). *Effet d'un entraînement virtuel sur l'anxiété de performance et sur la qualité de la prestation du musicien*. 33e Congrès annuel de la SQRP, Québec, Canada.
- Bissonnette, J., Moreno, M. T., Dubé, F., & Provencher, M. D. (2011, mars). *Évolution de l'anxiété de performance musicale et de la qualité de la prestation durant un entraînement virtuel*. 33e Congrès annuel de la SQRP, Québec, Canada.
- Bissonnette, J., Moreno, M. T., Dubé, F., & Provencher, M. D. (2011, août). *The effect of virtual training on musical performance anxiety*. International Symposium on Performance Science 2011, Toronto, Canada.
- Bissonnette, J., Moreno, M. T., Provencher, M. D., & Dubé, F. (2011, juillet). *Evolution of musical performance anxiety and quality of performance during virtual reality exposure training*. 2011 PAMA Symposium, Snowmass, Colorado USA.
- 6. Publications scientifiques depuis 2011**
- Marin Jimenez, A. P., Dubé, F., et Bronguel, D. (sous-presse). A cocriação de jogos musicais educativos analógicos com e para jovens: uma abordagem pedagógica inovadora para favorecer a criatividade, o sentimento de competência e a consolidação dos conhecimentos de alunos de música? (La cocréation de jeux musicaux éducatifs analogiques avec et pour les jeunes : une approche pédagogique innovante pour favoriser leur créativité, leur sentiment de compétence et le renforcement de leurs connaissances ?). *Actes du 1^o Simpósio de Pesquisa em Música Da Especialização em Educação Musical 2017* (Rio de Janeiro, Brasil).
- Després, J.-P., Dubé, F., Burnard, P., et Stévançe, S. (sous presse). Cadre pédagogique pour l'enseignement-apprentissage de l'improvisation musicale classique fondé sur la pratique des experts du domaine. *Intersections: Canadian Journal of Music*.
- Després, J. P., Burnard, P., Dubé, F., et Stévançe, S. (2017). Expert Western classical music improvisers' strategies. *Journal of Research in Music Education*, 65(2): 1-24. <http://dx.doi.org/https://doi.org/10.1177/0022429417710777>
- Dubé, F., Héroux, I., Robidas, N., O'Neill, S., et Bolden, B. (2016). Factors influencing independent music teachers' use of improvisation and composition activities with young students. *Proceedings de la Research Commission, ISME 2016*.
- Fournier, G., Moreno Sala, M. T., Dubé, F. et O'Neill, S. (2017). Cognitive strategies in sight-singing: The development of an inventory for aural skills pedagogy. *Psychology of Music*, 00(0), 1-14. DOI: 10.1177/030573561774514
- Després, J.-P., Dubé, F., Burnard, P., et Stévançe, S. (2017). Expert Western classical music improvisers' strategies. *Journal of Research in Music Education*, 65(2): 1-24. <https://doi.org/10.1177/0022429417710777>
- Turcotte, J., Moreno, M. et Dubé, F. (2017). Factors Influencing Technology Use in Aural Skills Lessons. *La revue musicale OICRM*, 4(1): <http://revuemusicaleoicrm.org/rmo-vol4-n1/factors-influencing-technology-use/>
- Boucher, M., Dubé, F., et Creech, A. (2017). The effect of video feedback on the self-assessment of a music performance by pre-university level classical guitar students. Dans G. Hughes, *Ipsative assessment and personal learning gain*, Palgrave MacMillan.
- Després, J.-P., Dubé, F., Burnard, P., et Stévançe, S. (2016). Expert improvisers in Western classical music learning pathways. *Thinking Skills & Creativity*, 22, 167-179. <http://dx.doi.org/10.1016/j.tsc.2016.10.006>
- Bissonnette, J., Dubé, F., Provencher, M., et Moreno Sala, M. T. (2016). Evolution of music performance anxiety and quality of performance during virtual reality exposure training. *Virtual Reality*, 20: 71. doi:10.1007/s10055-016-0283-y
- Bissonnette, J., Dubé, F., Provencher, M., et Moreno Sala, M. T. (2015). Virtual reality exposure for musicians : Its effect on performance anxiety and quality. *Medical Problems of Performing Artists*, 30(3), 169-177
- Després, J.-P. Dubé, F. (2015). Revue de littérature des écrits scientifiques portant sur l'improvisation musicale : Identification des concepts clés et des recommandations pédagogiques liés à ce domaine. *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, 15(1), 55-66.
- Peral, Garcia, M. et Dubé, F. (2014). Estrategias Pedagógicas para Desarrollar las Habilidades Metacognitivas del Alumno de Instrumento con el Fin de Maximizar la Eficacia de sus Prácticas Instrumentales. *Revista Internacional de Educación Musical*. Récupéré le 1^{er} novembre 2014 : <http://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1>
- Després, J.-P., et Dubé, F. (2014). Marco Conceptual para Ayudar al Maestro de Instrumento a Integrar la Improvisación Musical en su Práctica Pedagógica. *Revista Internacional de Educación Musical*. Récupéré le 1^{er} novembre 2014 : <http://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1>
- Dubé, F., et Després, J.-P. (2013). Proposition d'un cadre conceptuel pour aider le professeur d'instrument à intégrer l'improvisation musicale à son acte pédagogique. *Intersections : Revue canadienne de musique*, 32(1-2), 143-166.

- Després, J. P., et Dubé, F. (2012). Une synthèse de la littérature portant sur les enjeux philosophiques liés à l'intégration des TIC en éducation musicale. *La Revue musicale OICRM*, 1(1). Récupéré le 10 octobre 2013 : <http://ancien.revuemusicaleoicrm.org/une-synthese-de-la-litterature-portant-sur-les-enjeux-philosophiques-lies-a-lintegration-des-tic-en-education-musicale>
- Peral Garcia, M., et Dubé, F. (2012). Stratégies pédagogiques visant le développement des habiletés métacognitives du musicien en formation afin d'optimiser l'efficacité de ses pratiques instrumentales. *La Revue musicale OICRM*. Récupéré le 10 octobre 2013 : <http://ancien.revuemusicaleoicrm.org/strategies-pedagogiques-visant-le-developpement-des-habiletés-metacognitives-du-musicien-en-formation-afin-doptimiser-lefficacite-de-ses-pratiques-instrumentales>
- Martin, C., et Dubé, F. (2012). Descriptive Gaps of Piano Teachers Representations about Healthy Postural Attitudes. Dans J. Weller (Ed.), *Educating professional musicians in a global context* (pp. 71-76). Athens, Greece : International Society for Music Education.
- Dubé, F. (2011). L'utilisation de repères microstructuraux dans la mémorisation de pièces pour piano. *Les Cahiers Société québécoise de la recherche en musique*, 12(1-2), 91-101.
- Dubé, F., Stuber, U., Martin, C., Dumoulin, M.-C., Boucher, M., et Peral Garcia, M. (2011). Représentations d'attitudes posturales saines de professeurs de piano enseignant à des élèves du précollégial : étude exploratoire. *Les Cahiers de la Société québécoise de la recherche en musique*, 12(1-2), 103-133.
- Bissonnette, J., Dubé, F., Provencher M. D., & Moreno, M.T. (2011). The effect of virtual training on musical performance anxiety. Dans A. Williamon, D. Edwards, et L. Bartel (Eds.), *Proceedings of the International Symposium of Performance Science 2011* (pp. 585-590), European Association of Conservatoires (AEC).

7. Conférences sur invitation depuis 2013 (sélection)

- 2016, Mars *Comment peut-on utiliser des techniques de gamification pour favoriser l'engagement de l'élève envers son apprentissage instrumental?* Atelier de didactique instrumentale à l'Institut supérieur des arts de Toulouse, Toulouse, France
- 2016, Mars *Comment peut-on utiliser des techniques de gamification pour favoriser l'engagement de l'élève envers son apprentissage instrumental ?* Séminaire de pédagogie instrumentale au Centre supérieur de musique et de danse Poitou-Charentes, Poitiers, France
- 2013, Mai. *L'utilisation de la vidéo dans la formation professionnelle des enseignants novices en musique.* Invitation de Pierre-François Coen. Association Suisse Romande de Recherche en Éducation Musicale (ASRREM), Fribourg, Suisse. Mai
- 2013, Avril. *ENCODE: une application web pour analyser des leçons d'instrument et pour réfléchir à ses pratiques pédagogiques.* Invitation de Pascal Terrien. Université Catholique de l'Ouest, Angers, France.
- 2013, Mars. *Outils pédagogiques pour développer les habiletés réflexives du futur professeur d'instrument.* Invitation de Noémie L. Robidas et Jésus Aguila. Université le Mirail 2, Toulouse, France.
- 2013, Mars. *Comment développer les habiletés métacognitives du futur professeur d'instrument?* Invitation de Pascal Terrien. Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Paris, France.
- 2013, Février. *L'application web ENCODE: Un outil technologique pour développer la pensée réflexive du futur professeur d'instrument.* Invitation de Isabelle Mili. Journée d'étude en didactique instrumentale et vocale, Genève, Suisse.

8. Financement obtenu depuis 2014 (sélection)

Rôle	Titre	Organisme/ programme	Montant (\$ cdn)	Durée
Codemandeur	Laboratoire de recherche en formation auditive et en didactique instrumentale (LaRFADI)	FCI	1 043 000 \$	
Codemandeur	Observatoire interdisciplinaire de recherche et de création en musique	FRQ-SC, Regroupement stratégique	1 535 100 \$	2017-2023
Demandeur principal	Understanding young musicians' transformative music engagement: Integrating collaborative participatory learning into individual music learning contexts	CRSH : Développement de Partenariat	199 941 \$	2015-2019
Demandeur principal	Étude interculturelle sur les pratiques musicales à vocation sociale : regard croisé Canada-Brésil	Bourses Canada-Brésil, Projets de recherche conjoints : Gouvernement du Canada	120 000 \$	2016-2019
Cochercheur	L'interprétation d'une œuvre musicale par des musiciens experts: mesurer l'impact	CRSH : Savoir	85 991 \$	2017-2021

	des éléments extramusicaux sur l'expressivité du jeu.			
Cochercheur	L'apport d'activités musicales interculturelles pratiquées en groupe sur l'intégration sociale et le bien-être psychologique de nouveaux réfugiés : étude de cas	CRSH: Développement-Savoir	74 921 \$	2016-2019
Demande individuelle	Projet OICRM sur le jeu	OICRM	7 000 \$	2017-2019
Demande individuelle	Analyse de contenu d'outils numériques de ludification des apprentissages	CRSH : Fonds général de recherche	15,000 \$	2018-2019
Codemandeur	Implementation of a Knowledge Mobilization Plan for a Community Music Organization	Fonds de soutien à l'innovation sociale, Université Laval	15 000 \$	2015-2017
Collaborateur	Towards Responsive Professional Development for Singapore Music Teachers. Phase 2: Developing Video-Based Learning Resources	NIE Education Research Funding Programme (ERFP), Singapore	199 000 \$	2016-2018
Demandeur principal	Collective Online Improvisation Activities for Music Learning: An Immersive System Based on Gamification Rules	CRSH, Développement-Savoir	74 975 \$	2014-2017
Demandeur principal	Actualisation de l'apprentissage et de l'enseignement extrascolaire d'instruments de musique aux réalités socioculturelle et numérique du XXI ^e siècle.	FQR-SC, Soutien aux équipes de recherche, volet émergence	82 061\$	2014-2016
<i>Recherche de financement</i>	Université des jeux(nes) musiciens : Laboratoire vivant axé sur l'apprentissage de la musique par le jeu	Fondation et comité de gens des affaires	Objectif : 1,500,000 \$ /5 ans	2018-

9. Titres et fonctions universitaires (sélection)

- 2013- **Coresponsable**, Laboratoire de recherche en formation auditive et en didactique instrumentale, Faculté de musique, Université Laval.
- 2014- **Directeur**, Programmes de maîtrise et de doctorat en éducation musicale, Faculté de musique, Université Laval
- 2012- **Directeur**, Programme de maîtrise en didactique instrumentale, Faculté de musique, Université Laval.
- 2011- **Membre**, Comité scientifique, Observatoire interdisciplinaire de la création et de la recherche en musique (OICRM).
- 2011- **Membre régulier**, OICRM.
- 2010- **Membre**, Conseil d'administration, OICRM
- 2008- **Responsable**, Centre d'excellence en pédagogie musicale, Faculté de musique, Université Laval.